2/18/1879

Auction
Paintings Van Dyck
Rembrandt, Meulen,
De Hooch
etc.
Violin Strad etc
F 1-

COLLECTION DU MORTIER

VENTE LE 18 FÉVRIER 1879

TABLEAUX

DES

ÉCOLES ANCIENNES

Jules **DE BRAUWERE**, expert

EXPOSITION

16 ET 17 FÉVRIER, DE 12 A 5 HEURES

Lugt 38974.

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

[From Pears, APR 1986]

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 *p. c. pour frais.*

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation et les lots adjugés resteront aux risques et périls des acquéreurs.

La hauteur et la largeur sont indiquées en centimètres.

1879
Feb. 18
BrDeM

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES ANCIENNES

délaissée par feu M. le comte BARTHÉLEMY DU MORTIER

Ministre d'État, Membre de la Chambre des représentants
Membre de l'Académie royale
des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique, etc., etc.

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 12, RUE DES FINANCES

MARDI 18 FÉVRIER 1879

A DEUX HEURES TRÈS-PRÉCISES

sous la direction de M. Jules DE BRAUWERE, expert

10, RUE DES FINANCES

L. 38974

EXPOSITION

16 ET 17 FÉVRIER, DE MIDI A CINQ HEURES

TYPOGRAPHIE DE Mme WEISSENBRUCH
IMPRIMEUR DU ROI
RUE DU POINÇON, 45, A BRUXELLES

CATALOGUE.

1 Amberger (Christophe). Portrait de Léonard de Vinci. Il est représenté à l'âge de quarante-cinq ans, chevelure et barbe longues, coiffé d'une toque et vêtu d'un manteau fourré.

H. 59. L. 47. Toile.

2 Antonissen. Bestiaux au pâturage. Dans un pâturage montueux d'Italie et par un jour brillant, des bestiaux sont au repos. Au fond, des montagnes dont le ton argentin contraste avec la vigueur du premier plan.

H. 42. L. 55. Bois.

3 Van Baelen. Le Sauveur du monde. L'Enfant Jésus, debout, le pied posé sur la tête du serpent, tient de la main gauche le globe terrestre et de la droite semble bénir.

H. 57. L. 42. Bois.

4 Fra Bartholomeo. Madone des Médicis. La Vierge est assise sur un trône, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus et entourée de saints personnages et d'anges. A gauche sont saint Jean-Baptiste et saint Laurent, à droite, saint Sébastien et saint François.

H. 209. L. 138. Toile.

5 Van der Bent. Retour du troupeau. Devant un monticule, un troupeau de bestiaux passe à gué un large cours d'eau peu profond.

H. 29. L. 40. Bois.

6 Van Bergen (Dirik). L'abreuvoir. Un cavalier, des pâtres et quelques animaux se trouvent au premier plan d'un site d'Italie, près d'un abreuvoir adossé, à gauche, à des ruines. Dans le fond, quelques figures et animaux.

H. 83. L. 102. Toile.

7 Both (genre de). Site des Alpes. A l'arrière-plan, un lac entouré de montagnes. Le trop-plein du lac forme une cascade au premier plan. Sur un chemin, à gauche, quelques figures.

H. 86. L. 69. Toile.

8 Both (genre de). Site d'Italie. Une rivière traverse le site et passe, à l'arrière-plan, sous un pont. A l'avant-plan, un ânier conduisant trois bourriques.

H. 86. L. 69. Toile.

9 Brakenburg. Les galettes. Dans un appartement champêtre, faiblement éclairé, une vieille femme est occupée à faire des galettes pour ses trois enfants qui se trouvent près d'elle.

H. 28. L. 34. Bois.

10 Brakenburg. Estaminet hollandais. Ce tableau représente un estaminet hollandais où des marins et des paysans sont occupés à jouer, rire et boire. Cette belle composition est formée de dix-huit figures.

H. 47. L. 62. Bois.

11 Brauwer (Adrien). Rixe au cabaret. Deux joueurs, après avoir fait une partie de cartes, se prennent de querelle et se battent avec acharnement.

H. 26. L. 21. Bois.

12 Brauwer (genre de). Le joyeux buveur. Un buveur, assis dans un cabaret obscur, tient un verre plein. Sa figure est réjouie et il est dans les premiers ébats d'une douce ivresse. A côté de lui est un autre buveur fumant sa pipe.

H. 25. L. 20. Bois.

13 Brekelenkamp. Le retour du marché. Dans une chambre, une jeune femme, revenant du marché aux légumes, cause avec sa vieille mère. A terre, en avant, sont disposés des objets de cuisine et des légumes.

H. 49. L. 38. Bois.

14 Brekelenkamp. La tricoteuse. Une femme est occupée à tricoter au milieu d'une grande salle dans laquelle pénètre, par une fenêtre entr'ouverte, un brillant rayon de soleil. Par une porte entr'ouverte on voit en pleine lumière une rue qui tourne sur un pont.

H. 50. L. 57. Toile.

15 Van der Cappelle (Jean). Marine. Un grand nombre de barques, de chaloupes et de grands navires en rade d'un port de Hollande dont l'entrée est à gauche.

H. 41. L. 60. Bois.

16 Clouet (école de). Vierge. La sainte Vierge est vue de face, les yeux baissés, portant un costume de soie brochée et une coiffure ornée d'une écharpe bleue.

H. 62. L. 48. Toile.

17 Coques (Gonzalès) (attribué à). Les deux prétendants. Dans un parc de château se trouve réunie une nombreuse famille, au milieu de laquelle une jeune demoiselle se fait surtout remarquer par son élégance. A l'arrière-plan, deux jeunes seigneurs, deux prétendants sans doute, dont la mine inquiète semble indiquer peu de confiance en eux-mêmes.

H. 116. L. 98. Toile.

18 Corrége. Vierge et Enfant Jésus. Assise dans une forêt obscure, la sainte Vierge tient sur ses

genoux l'Enfant Jésus, sur qui elle se courbe avec tendresse. — Ce ravissant tableau est peint dans la manière dorée du Corrége.

H. 55. L. 46. Toile.

19 Corrége (attribué à). Sainte Catherine. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qu'elle contemple avec amour. Sainte Catherine, agenouillée, se penche pour baiser les pieds du divin Enfant. Reproduction partielle du célèbre tableau de Parme.

H. 63. L. 51. Bois.

20 De Crayer (Gaspard). Saint Sébastien. Dans un paysage sombre, saint Sébastien est attaché à un arbre, le corps percé de flèches, la tête renversée et le regard fixé au ciel. Un ange agenouillé, extrait les flèches de ses blessures, tandis que, dans le haut, deux anges admirent le courage du héros chrétien.

Tableau capital.

H. 240. L. 177. Toile.

21 Cuyp (attribué à). Le cavalier charitable. Dans un paysage d'Italie, un berger garde un troupeau de moutons. Sur un chemin, un cavalier fait l'aumône à un mendiant.

H. 48. L. 64. Bois.

22 David. Portrait. Croquis, d'après nature, de Robespierre, dessiné à une séance de la Convention.

23 Dov (Gérard). Son portrait. L'artiste s'est représenté vêtu de noir, coiffé d'un feutre à larges bords. Il a de longs cheveux blonds retombant sur sa double collerette et tient la main droite relevée devant la poitrine. Ce beau portrait, gravé par E. Dujardin, est cité dans l'annuaire de 1856, de la gilde de Saint-Luc d'Anvers, où il fait l'objet d'une notice spéciale.

H. 82. L. 67. Toile.

24 Van Dyck (Antoine). La Vierge au réveil. La Vierge, assise, tient sur ses genoux son divin Fils qu'elle contemple avec tendresse. Sa main gauche est appuyée sur l'épaule de l'Enfant et de la droite elle soutient la jambe du petit Jésus qui, à son réveil, jette sur sa sainte Mère un regard de tendresse.

H. 86. L. 70. Toile.

25 Van Dyck (attribué à). Portrait. Lady Philadelphia Warton, vêtue de satin noir et d'une grande collerette blanche. De la main droite elle relève sa robe, et de la gauche elle tient un éventail en plumes. Elle est représentée, à l'âge de vingt-deux ans, de trois quarts à droite et vue jusqu'aux genoux.

H. 120. L. 97. Toile.

26 Van Everdingen (Albert). La digue rompue. Dans un site de Hollande, l'onde se précipite avec fureur sur les terres basses. A gauche, la digue, plantée d'arbres, laisse entrevoir le pignon

d'une maison rustique et des paysans contemplant le spectacle qui s'offre à leurs yeux.

H. 76. L. 101. Toile.

27 Van Everdingen (Albert). Le Pouce du diable. Ce tableau représente le spectacle d'un prochain naufrage près du célèbre rocher de la baie de Baffin, connu sous le nom de Pouce du diable.

H. 97. L. 126. Toile.

28 Van Everdingen (César). Cascade. Un torrent se précipite entre des rochers et tombe en cascade sur le devant de la composition.

H. 64. L. 48. Bois.

29 Van Eyck (école de). Le Christ et la Vierge. Le Christ, vu de face sur un fond d'or, porte un nimbe crucifère. A droite, la sainte Vierge, les mains jointes, la tête couverte d'un voile blanc derrière lequel est le nimbe céleste.

H. 28. L. 44. Bois.

30 Flinck (Govert). Portrait. Ce tableau représente la belle Saskia, épouse de Rembrandt, dans un maintien plein de noblesse et d'élégance : figure distinguée, chevelure abondante brune dorée.

H. 81. L. 66. Toile.

31 Gael (Bernard). Halte de rouliers. Près d'un manoir en ruine, ombragé par un vieux chêne, deux rouliers font halte pour reposer leurs chevaux.

H. 43. L. 55. Bois.

32 Gallait (Louis). Le denier de César. Cette belle esquisse, l'une des premières œuvres du grand peintre belge, est datée de 1831.

H. 31. L. 40. Toile.

33 Garofalo. Madone et l'Enfant Jésus. Assise dans un intérieur tendu de draperie, la Vierge tient, assis sur le genou droit, l'Enfant Jésus. Son regard est tendrement fixé sur son fils.

H. 44. L. 30. Bois.

34 De Gelder (Arnold). Portrait de vieillard. Il est coiffé d'une toque de velours et porte une barbe et des cheveux blancs.

H. 60. L. 50. Toile.

35 Gillot (Claude). Le mezzetin. En avant d'un portique, un charlatan, en costume espagnol, chante en s'accompagnant de la guitare.

H. 31. L. 23. Bois.

36 Greuze (d'après). Le premier amour. Cette peinture représente une jeune fille dont la tête, d'une remarquable beauté, est gracieusement penchée.

H. 42. L. 33. Toile.

37 Greuze (d'après). La belle blanchisseuse. Une jeune lingère, assise sur un tonneau, est occupée à blanchir son linge dans un cuvier.

H. 43. L. 34. Toile.

38 Hackert. Site d'Italie. Des montagnes élevées entourent le lac d'Albano. Sur un chemin, qui suit l'avant-plan, une bergère montée sur un mulet, un âne portant des agneaux dans deux paniers, une vache, une chèvre et quelques moutons suivis de deux bergers. Effet de crépuscule.

H. 54. L. 74. Toile.

39 Hals (Frans) attribué à. L'artiste et sa mère. Le grand artiste est vêtu de noir et a dans son regard quelque chose de ferme et de fier qui rappelle bien son caractère. La figure de sa mère, d'une grande finesse de ton, respire la bienveillance et la douceur.

H. 116. L. 87. Toile.

40 Hals (attribué à). Portrait d'homme. Il est assis sur une chaise de cuir, la figure souriante, vêtu d'un costume noir sur lequel retombe un large col de toile.

H. 88. L. 70. Toile.

41 Hobbema (d'après). La maison blanche. Ce tableau est remarquable par le contraste d'une masure enfumée, d'une maison d'un blanc éclatant et d'une vaste pièce d'eau qui tous trois occupent une place égale sur la toile.

H. 97. L. 120. Toile.

42 Hobbema (d'après). Le fauconnier. A côté d'une habitation rustique avec moulin à eau et sous de grands arbres, un cavalier chemine. Un fau-

connier arrive du fond, tandis qu'un paysan se repose. L'eau tombe en cascade près de l'habitation du meunier.

H. 86. L. 107. Toile.

43 Holbein (genre de). Portrait. Un gentilhomme dont la tête indique un caractère énergique.

H. 74. L. 53. Bois.

44 De Hooge (Pieter). La partie de piquet. Sur la terrasse d'un château et en avant d'un parc, une société du grand monde jouit des amusements de la vie élégante, par une belle soirée d'été. Des jeunes filles attablées se livrent au plaisir d'une partie de cartes, quelques jeunes seigneurs suivent leur jeu.

H. 62. L. 74. Toile.

45 De Hooge (Pieter) (attribué à). La leçon de musique interrompue. Dans un riche appartement, une élégante personne prend une leçon de musique, mais le galant professeur cherche à lui manifester sa tendresse.

H. 98. L. 83. Toile.

46 Janssens (Jérôme). Visite à l'accouchée. Plusieurs dames sont réunies dans un beau salon flamand devant une grande cheminée à manteau où est assise une nourrice tenant sur ses genoux un bébé en grand costume. L'accouchée est sur son lit au fond de la chambre. Belle production du maître.

H. 86. L. 122. Toile.

47 Du Jardin (Karel). Le charlatan italien. En avant d'une tente, un charlatan italien joue de la guitare en chantant. Au premier plan, un groupe d'enfants écoute le charlatan.

H. 41. L. 36. Bois.

48 Van Kessel (Ferdinand). Le pêcheur à la ligne. Un large ruisseau traverse un paysage dans sa profondeur, bifurquant à l'avant-plan vers la gauche, où se trouve un moulin à eau contre une habitation importante. Sur le devant, un pêcheur à la ligne.

H. 80. L. 72. Toile.

49 Van Kessel (Ferdinand). Le chemin du moulin. Au centre, à l'arrière-plan, s'élève une grande métairie avec moulin à eau. Entre l'avant-plan et la métairie, un large cours d'eau que longe un chemin conduisant au moulin et où se trouvent plusieurs personnages.

H. 80. L. 72. Toile.

50 Klomp (Albert). Halte de chasseurs. Le soleil couchant éclaire vaguement un site boisé d'Italie où se trouvent deux cavaliers, l'un en selle, l'autre descendu de sa monture. A droite, deux chiens.

H. 86. L. 71. Toile.

51 De Koninck (Philippe). Le château de Chokier. Le peintre nous met en présence d'une vaste plaine cultivée dont les champs sont très-détaillés.

A gauche, un hameau. Une rivière circule autour d'un coteau surmonté d'un château antique.

H. 40. L. 57. Toile.

52 Van der Laenen. La brune et la blonde. Dans une galerie, ouverte sur un jardin, deux jeunes personnes, du monde élégant, assises près d'une table, sont occupées à faire de la musique. Deux cavaliers semblent admirer, l'un la blonde, l'autre la brune.

H. 49. L. 64. Bois.

53 Lancret (genre de). Le repos champêtre. Par une belle soirée d'été, une troupe de chasseurs et des personnes élégantes goûtent le repos dans la clairière d'un parc traversé par un ruisseau.

H. 73. L. 95. Toile.

54 Ledoux (Philiberte). La rêverie. Portrait d'une jeune paysanne dont la pose indique la tendresse et la rêverie.

H. 48. L. 38. Toile.

55 Van der Leeuw (Pierre). Paysage avec bestiaux. Au milieu d'un pâturage hollandais, des vaches et des moutons se reposent. A gauche, au pied d'un chêne, un pâtre se trouve près de sa compagne.

H. 41. L. 55. Bois.

56 Lundens. Le ménage brouillé. Cette composition, de quarante-sept figures, représente l'extérieur d'un cabaret où des Hollandais sont réunis pour s'amuser et pour boire. Quelques-uns, sur le devant, essayent de calmer deux époux brouillés.

H. 101. L. 118. Toile.

57 Maes (Dirk). La grande chasse. Cette belle composition représente une brillante chasse du monde élégant. Un grand nombre de personnages, en partie à cheval, d'autres assis dans une clairière, assistent à la fin d'une chasse au cerf.

H. 93. L. 107. Toile.

58 Maes (Nicolas). Portrait d'une dame vêtue d'un riche costume de soie. Elle porte des cheveux gris bouclés.

H. 64. L. 46. Bois.

59 Memling (d'après). Portrait de Jean Despauterius. le plus célèbre grammairien de l'époque de la renaissance des lettres, représenté debout, en costume d'écrivain, une plume à la main.

H. 31. L. 26. Bois.

60 Metsys (attribué à). Madone en prière.

H. 59. L. 49. Bois.

61 Metsys (genre de). La sainte face.

H. 24. L. 19. Bois.

62 Metzu (Gabriel) (attribué à). La partie de musique. Une jeune personne, assise au milieu d'un appartement, est occupée à collationner de la musique. Au dossier de la chaise est appuyé un jeune cavalier debout. De l'autre côté de la table, une seconde jeune dame pince de la guitare.

H. 55. L. 41. Bois.

63 Van Mieris (François). L'amour et le vin. Un homme, à la face réjouie, tient en main un verre de vin de Rhin. Derrière lui, une jeune femme semble vouloir le captiver.

H. 24. L. 20. Bois.

64 Van Mieris (le jeune). La marchande de harengs. Debout dans son échoppe, une jeune Hollandaise tient du bout des doigts un hareng. A côté d'elle sont des paniers de fruits.

H. 40. L. 32. Bois.

65 De Moor. Portrait en buste d'une jeune femme aux cheveux bouclés.

H. 73. L. 59. Bois.

66 Murillo (d'après). L'Immaculée Conception. Debout, portée sur des nuages, la Vierge immaculée, les mains croisées sur la poitrine, semble s'élever vers le ciel. Son regard respire la modestie. Six anges la contemplent avec admiration.

H. 62. L. 48. Toile.

67 Murillo (d'après). La Transfiguration. Cette toile capitale représente la Transfiguration avec tous les personnages qui y ont assisté. Le Christ, en vêtements blancs, se détache sur un ciel d'or et semble sortir du tableau. Son admirable tête est penchée vers saint Pierre.

H. 4 m. L. 224. Toile.

68 Van der Neer (d'après). Incendie de nuit. La lune éclaire l'embouchure d'un fleuve. A gauche, une église, située sur une éminence, est dévorée par les flammes.

H. 35. L. 43. Bois.

69 Neveu (Mathieu). La consultation. Assise dans un fauteuil dans sa chambre à coucher, une jeune personne malade reçoit la visite de son médecin. En arrière, une jeune servante écoute la consultation.

H. 49. L. 41. Bois.

70 Ochterveld (Jacob). L'heureux ménage. Dans un salon hollandais, une jeune dame tient sur ses genoux un enfant. Derrière elle, son mari, debout, présente un hochet d'argent à l'enfant qui tend les bras pour le prendre.

H. 40. L. 32. Bois.

71 Ommeganck. Moutons. Dans une vallée accidentée, deux moutons se reposent aux rayons du soleil couchant. Un troisième est debout près d'eux.

Ce petit tableau, signé : Ommeganck, 1812, est une très-jolie production du maître.

H. 30. L. 25. Bois.

72 Pater (d'après). Fête galante. Ce tableau nous fait assister, dans le parc d'un château, à une gracieuse fête champêtre de seigneurs de la cour de Louis XV.

H. 81. L. 95. Toile.

73 Peeters (Jean). Mer agitée. Sur une mer houleuse et sous un ciel nuageux, un sloop, vivement pressé par le vent, s'avance vers l'entrée d'un port.

H. 56. L. 76. Bois.

74 Raibolini di Francia. La Vierge bénie. Dans un paysage montagneux, la sainte Vierge, vue de face, agenouillée sur une pierre et les mains jointes, est en prière devant l'Enfant Jésus, couché sur un tapis rouge. Belle production.

H. 119. L. 69. Bois.

75 Raphael (d'après). Madona del Passegio. La Vierge, debout dans un paysage, tient l'Enfant Jésus et saint Jean qui s'embrassent. A gauche, saint Joseph, s'éloignant à l'arrière-plan. Ce beau sujet, qui a été exécuté deux fois par Raphaël, a été reproduit plusieurs fois par la gravure, et beaucoup d'artistes, même contemporains, l'ont reproduit en peinture.

H. 113. L. 82. Toile.

76 Rembrandt (école de). Saint Anastase. Assis dans sa cellule, près d'une table recouverte d'un tapis rouge, ce saint est en méditation devant un gros volume.

H. 65. L. 52. Bois.

77 Rembrandt (d'après). Jeune fille. La Saskia est ici représentée en buste à l'âge de dix-sept ou dix-huit ans.

H. 55. L. 44. Toile.

78 Rembrandt (d'après). Le songe de saint Joseph. L'ange venant ordonner à saint Joseph de fuir en Égypte avec la Vierge et l'Enfant Jésus.

H. 51. L. 44. Toile.

79 Van Romyn. La vache couchée. Près d'une voûte en ruine des bestiaux sont au repos. Au centre, une belle vache rousse à tête blanche; à gauche, quelques moutons et, à droite, une autre vache.

H. 37. L. 50. Bois.

80 Rubens (d'après). La mise au tombeau. Le corps du Christ, déposé à l'entrée du sépulcre, est soutenu par la Vierge, dont la contenance exprime une douleur profonde, mêlée de résignation. Autour de ce groupe, les saintes femmes, saint Jean, saint Joseph et deux anges. Aux pieds du Christ, la Madeleine agenouillée.

Ce tableau est reproduit d'après une gravure de l'œuvre du maître.

H. 175. L. 136. Toile.

81 Rubens (P.-P.) (attribué à). La reine du ciel. La Vierge, assise, tient sur ses bras l'Enfant Jésus qu'elle regarde avec tendresse. L'Enfant Jésus tient sa main droite levée pour bénir.

Tableau d'une composition charmante et d'une très-belle exécution.

H. 77. L. 60. Toile.

82 Rubens (d'après). Les quatre philosophes. Pierre-Paul Rubens, Philippe Rubens et Grotius écoutent une dissertation philosophique que leur fait Juste Lipse. Le premier debout, les trois autres assis à une table. Au fond, le buste de Senèque dans une niche.

H. 85. L. 69. Toile.

83 Safteleven (Corneille). Devant une ferme. Un grand nombre d'ustensiles de ménage gisent çà et là par terre. A gauche, un homme donne à manger à des cochons; à droite, une femme jette des miettes à des canards.

H. 55. L. 72. Bois.

84 Schalcken. La souricière. Ce petit bijou, d'un fini précieux, du plus beau faire et du meilleur temps du peintre, est digne d'être attribué au pinceau de Gérard Dov. Un jeune garçon et une jeune fille, éclairés par une chandelle, regardent une souris prisonnière dans une souricière, que cette dernière tient en main.

H. 27. L. 21. Bois.

85 Slingeland. La cuisinière. Une femme nettoie des légumes dans une cuisine hollandaise.

H. 25. L. 22. Bois.

86 Slingeland. Le repos du peintre. Sur un riche péristyle, un artiste est représenté debout, vêtu d'un costume du XVIIe siècle.

H. 27. L. 23. Bois.

87 Sonje. Soleil couchant. Site d'Italie traversé par une rivière, à droite de laquelle, sur une route, on voit plusieurs personnages. L'atmosphère, chauffée par une journée brûlante, est rendue avec beaucoup de vérité.

H. 64. L. 72. Toile.

88 Van Staveren. La douleur maternelle. L'artiste nous introduit dans le cabinet d'un médecin uroscope qu'une jeune mère interroge sur la maladie de son enfant. Sa tête respire la douleur et l'anxiété.

H. 45. L. 56. Bois.

89 Teniers (David, le vieux). Fête flamande. A gauche, près de deux habitations, plusieurs paysans sont réunis, en partie assis à une table. Un paysan et une paysanne dansent aux accords d'un ménétrier. A droite, un large ruisseau et çà et là quelques personnages.

H. 65. L. 94. Toile.

90 Teniers (David) (attribué à). Les misères de la guerre. Sujet représentant une scène de la vie de Teniers. Lors de l'entreprise des Hollandais contre Anvers en 1638, Teniers, s'étant aventuré hors des murs, fut pris pour un espion et fut un moment sur le point d'être fusillé.

H. 60. L. 92. Toile.

91 Teniers (d'après). Le marchand d'orviétan.

H. 23. L. 20. Bois.

92 Terburg (d'après). Intérieur. Une jeune Hollandaise boit un verre de vin. Près d'elle, appuyé sur une table, un jeune officier s'est endormi.

H. 32. L. 29. Toile.

93 Van Tilbourg. Partie de musique. Autour d'une table ronde se trouve réunie une joyeuse société; deux dames font de la musique.

H. 76. L. 56. Toile.

94 Titien? Le denier de César. Deux pharisiens présentant le denier de César au Christ, dont le calme contraste avec l'astuce de ses ennemis. A droite, se trouve un soldat romain et, à gauche, saint Pierre.

H. 115. L. 149. Toile.

95 Titien (d'après). Portrait. Reproduction ancienne de la fille du Titien, Lavinie, la tête rejetée en arrière, les yeux levés au ciel.

H. 67. L. 56. Toile.

96 Titien (d'après). Ancienne copie du portrait de Charles-Quint.

H. 75. L. 65. Toile.

97 Velasquez (d'après). Portrait du cardinal Infant. Il est représenté en pied, vêtu d'une robe rouge et d'un surplis entièrement garni de dentelles. A la main gauche, il tient une lettre et la droite s'appuie sur une table recouverte d'un tapis de drap d'or.

H. 192. L. 120. Toile.

Ce portrait provient de l'ancienne cour de Bruxelles.

98 Verbuys. Le tir à l'arc, traité dans la manière de Teniers.

H. 24. L. 35. Bois.

99 Verdussen. La cavalcade seigneuriale. Dans un pays montueux une cavalcade de trois personnes sort d'un bois. D'autres cavaliers et dames se rencontrent.

H. 30. L. 42. Toile.

100 Verschuering (Henri). Un campement. Une grande tente se dresse à la droite de la composition. Devant la tente, un cavalier monté sur un cheval blanc, un autre cavalier sonnant la trompette et un troisième se disposant à se mettre en selle, puis d'autres personnages. A gauche, quelques figures au bord d'une rivière attendent l'arrivée d'une barque de passage et tout à fait sur le devant, des militaires prennent un bain.

Traité dans la manière de Wouwerman.

H. 54. L. 72. Toile.

101 Vertangen. Le concert des Muses. Dans un paysage, enrichi de monuments, les neuf Muses, assises et groupées, s'exercent à la musique.

H. 30. L. 39. Cuivre.

102 Vervloet (François). L'esplanade. Au premier plan, les dernières maisons d'une rue de ville, au delà desquelles s'ouvre, en vive lumière, l'esplanade terminée par les remparts et la porte de la ville.

H. 21. L. 27. Bois.

103 De Vos (Simon). Portrait de l'archiduc Albert. Il est vêtu d'un pourpoint en soie damassée et porte une large fraise tuyautée et des manchettes de même. De la main droite, il tient son chapeau et appuie la gauche sur la garde de son épée.

H. 130. L. 98. Toile.

104 De Vos (Simon). Portrait de l'archiduchesse Isabelle. Elle est représentée jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de soie brochée portant une ample fraise et des manchettes en dentelles. Sa main droite, appuyée sur le dossier d'une chaise, tient un éventail; sa main gauche, relevée, joue avec sa quadruple chaîne en or.

H. 130. L. 98. Toile.

Ce portrait et le précédent proviennent de l'ancienne cour de Bruxelles.

105 De Vries. Paysage. Site boisé traversé par un large cours d'eau dont une route suit la rive. Sur le devant, un cavalier cause avec une femme assise sur le bord du chemin.

H. 92. L. 115. Toile.

106 De Vries. Paysage. Le site, légèrement boisé, est traversé par un cours d'eau au bord duquel s'élève, à l'arrière-plan, une habitation importante. Sur le devant, un cavalier cause avec un piéton.

H. 78. L. 122. Toile.

107 Watteau de Lille. Les quatre amours. Cette composition, de huit figures, représente les quatre amours. L'amour platonique, l'amour maternel, l'amant heureux et l'amant malheureux.

H. 73. L. 90. Toile.

108 Watteau de Lille. Pastorale. Le site représente la clairière d'un parc richement orné où des personnages et des bergers galants semblent engagés dans une affectueuse conversation.

H. 99. L. 81. Toile.

109 Watteau (genre de). Pastorale. Une jeune fille présente une couronne de roses à son fidèle berger.

H. 41. L. 60. Toile.

110 Weenix (d'après). Le chasseur galant. Pendant qu'il conte fleurette à une servante d'auberge, un jeune garçon lui prend quelques pièces de gibier.

H. 56. L. 79. Bois.

111 De Wett. La chaste Suzanne surprise par les deux vieillards.

H. 55. L. 45. Bois.

112 Wouwermann (Jean). Brigands italiens. Ils viennent d'arrêter une charrette attelée de trois chevaux qu'ils vont dévaliser.

H. 46. L. 68. Bois.

113 Wynants (d'après). Paysage avec bestiaux. A gauche, une sablonnière dorée au bord de laquelle s'élève un vieux chêne. Au pied du coteau, un chemin creux où se presse un troupeau.

H. 28. L. 32. Toile.

114 Gothique allemand. Triptyque représentant la vierge des Damoiseaux de Tournai : sur les volets, des saints personnages.

H. 42. L. 43. Bois.

115 Gothique allemand. L'étoile de la mer (madone). Sur une mer calme se trouve un croissant d'or portant la Vierge avec l'Enfant Jésus.

H. 27. L. 18. Bois.

116 École allemande. Adoration des Mages. Les rois Mages conduits par l'étoile miraculeuse viennent adorer l'Enfant Jésus qui vient de naître.

H. 73. L. 59. Bois.

117 École de Cologne. L'Annonciation. La sainte Vierge est dans sa chambre, en prière. L'archange Gabriel apparaît dans les airs et lui annonce la naissance du Sauveur.

H. 108. L. 86. Bois.

118 École gothique. La Vierge et l'Enfant Jésus.

H. 27. L. 22. Bois.

119 Gothique. La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

H. 28. L. 18. Bois.

120 Gothique. Le Christ au roseau.
H. 45 L. 31. Bois.

121 École italienne. Madone.
H. 47. L. 38. Bois.

122 Inconnu. L'ange Gabriel. Il a la tête entourée d'une auréole d'or.
H. 63. L. 49. Bois.

123 Inconnu. Sainte Vierge. Elle a la tête entourée d'une auréole d'or.
H. 63. L. 49. Bois.

124 Inconnu. La sablonnière. Une sablonnière occupe le milieu de ce site accidenté.
H. 45. L. 37. Bois.

125 Inconnu. Le Christ succombant sous la croix.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

126 Violon, signé Carlo Albani 1692.

127 Violon, signé Antoine Stradivarius 1739.

128 Violon, signé Stradivarius filius Cremone 1750.

129 Violoncelle.

130 Guitare.

131 Mosaïque trouvée à Carthage.

DESSINS.

132 Miniature-portrait de Louis XVIII, par Mme Lebrun, sur ivoire.

133 Louis Gallait. Le denier de César, dessin à la sépia.

134 Le même. Guérison de l'aveugle, croquis à la mine de plomb.

135 Carl Vernet. Combat de cavaliers, plume et encre de Chine.

136 Le même. Le maréchal-ferrant. Aquarelle.

137 Florent Houzé. Mort d'Épaminondas. Sépia.

138 Hess. Portrait de la comtesse Ida de Bocarmé. Crayon.

139 Navez. Étude de trois personnages. Crayon.

140 David. Empereur romain. Crayon.

141 Boucher. Amours pêcheurs. Plume et lavis.

142 Van Lint. Croquis d'apôtres.

143 Sujet historique. Plume.

144 Sujet religieux. Sanguine.

145 Petite peinture sur cuivre, travail byzantin, représentant saint François et sainte Claire.

GRAVURES.

146 Fête sur le Tibre et environs de Naples. — *Duret* d'après *Vernet*.

147 L'Aurore. — *Morghen* d'après *Guido Reni*.

148 La Nuit. — *Volpato* d'après *Guerchin*.

149 Port de mer. — *Laurent* d'après *Loutherbourg*.

150 Joseph présente son père à Pharaon. — *Ward* d'après *Bol*.

151 Quinze gravures diverses.

ILAP 92-D2268

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A BRUXELLES, chez	MM.	**De Brauwere,** 10, rue des Finances.
A GAND,	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
A ANVERS,	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
	»	**Delehaye,** f^res^, 2, rue des Récollets.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Seghers,** antiquaire, rue des Dominicains.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A MALINES,	»	**Beernaerts,** 20, rue de l'Écrin.
A PARIS,	»	**G. Petit,** expert, r. Saint-Georges.
A LILLE,	»	**Hourez,** 21, rue de Roubaix.
A ROTTERDAM,	»	**Oldenzeel,** 54, Zuidblaak.
A LA HAYE,	»	**Dirksen,** antiquaire, Hofspui.
»	»	**Goupil et C^ie^,** 14, Plaats.
A AMSTERDAM,	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraat.
»	»	**Roos,** expert, Rokin, n° 412.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Grosse Sandkaul.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Nibelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepké,** Unter dem Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,	»	**Martin Colnaghi,** 11, Haymarket.
»	»	**P.-L. Everard,** 7 et 8, New-Coventry Street-Leicester Square.

GALERIE SAINT-LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

spécialement disposée pour les ventes de Tableaux et d'Objets d'art.